



Nuovo Insieme Strumentale Italiano  
sede legale Via Roppolo, 5 - 13885 Salussola (Biella) Italia  
tel. 0161/998105 cell.3387294638 – cell.3338180066  
[segreteria@nuovoisi.it](mailto:segreteria@nuovoisi.it)

Amministrazione Trasparente

Il principio generale della trasparenza, come enunciato nel D.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013, è inteso come “accessibilità totale” delle informazioni riguardanti l’organizzazione e l’attività dell’amministrazione. Obiettivo della norma è quello di favorire un controllo diffuso sull’operato e sull’utilizzo delle risorse.

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall’articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013.

Testo del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 (in Gazzetta Ufficiale – serie generale – n. 186 del 9 agosto 2013), coordinato con la legge di conversione 7 ottobre 2013, n. 112 (in questa stessa Gazzetta Ufficiale alla pag. 1), recante: «Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.». (13A08109) (GU n.236 del 8-10-2013) Vigente al: 8-10-2013

#### **Art. 9**

Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l’efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema.

Gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza: a) gli estremi dell’atto di conferimento dell’incarico;

il curriculum vitae;

i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione.

3. Le informazioni di cui al comma 2 sono pubblicate dagli enti ed organismi entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque aggiornate anche successivamente. Ai predetti soggetti non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme sino alla comunicazione dell’avvenuto adempimento o aggiornamento.

Struttura Organizzativa Dati ex Legge n.112 del 07.10.2013

### **Composizione organi sociali triennio 2021/24 Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano**

#### **CONSIGLIO DIRETTIVO**

Composizione organi sociali triennio dal 02.04.2021

Presidente: Elena Ballario  
residente a Salussola in via Roppolo 5  
cap.13885  
Codice fiscale BLLLNE64R47A859N  
Concertista docente al Conservatorio G. Verdi di Torino

Vice Presidente: Sergio Patria  
residente a Salussola in via Roppolo 5  
cap.13885 Codice fiscale BLLLNE64R47A859N  
Concertista docente al Conservatorio G. Verdi di Torino  
PTRSRG42T31A182Z  
Concertista ex - docente al Conservatorio G. Verdi di Torino

Consigliere . Camilla Patria  
residente a Salussola in via Roppolo 5  
cap.13885  
C.F.: PTRCLL95E70A859F  
Violoncellista concertista

Consigliere: Fiorini Tommaso  
nato Ponte dell'Oglio (PC) il 15/8/1991 residente in Milano via De Castilia 11  
cap.20124 CF.: FRNTMS91M15G842L  
Contrabbassista

- Segretario: Lacchia Stefania  
nata a Biella il 29 luglio 1972  
residente in Salussola prov. di Biella via Roppolo 14 Cap. 13885 CF: LCCSFN72L69A859U  
Direzione Artistica  
Sergio Patria

Incarico conferito nella riunione del Consiglio Direttivo del 20/04/2021.

*Dati ex Legge n.112 del 07.10.2013*

*Tutte le cariche sociali sono gratuite e non sussistono compensi di vertice / Pubblicazione di dati in osservanza della **Legge 4 agosto 2017, n. 124***

## **DIREZIONE ARTISTICA**

Curriculum del Direttore artistico

Sergio Patria, nome di spicco in ambito violoncellistico internazionale sia concertistico che didattico, a sedici anni debutta in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana direttore Otmar Nussio. Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Alessandria con E.Roveda, perfezionandosi successivamente con A.Navarra all'Accademia Chigiana di Siena, A.Baldovino all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e G.Selmi. - Ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà. In seguito ha collaborato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e come primo violoncello allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito per numerosi anni è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra delle Internationalen Musikfestwochen Luzern. Nel 1974 vince il premio "Migros" (Zurigo) per la musica da camera.

E' stato docente di violoncello al Conservatorio di San Cristobal (Venezuela), al Conservatorio dell'Università Nazionale Colombiana, al Conservatorio ed alla Scuola Comunale di Lucerna, al Conservatorio di Alessandria, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo, ai corsi di formazione orchestrale di Lanciano e ai corsi di formazione professionale a cura dell'I.R.Fo.P. Regione Friuli Venezia Giulia. Dal 1977 al 2007 ha insegnato al Conservatorio di Torino, città dove dal 1974 al giugno 1999 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello al Teatro Regio. Nel 2002 è stato nuovamente docente ai corsi della Scuola di Alto perfezionamento musicale di Saluzzo APM.

Conoscitore e divulgatore della Tecnica Alexander è stato tra i primi in Italia con Konrad Klemm ad aver seguito le lezioni di Noam Rennan (discepolo di Alexander), uno dei primi insegnanti della Tecnica Alexander nel mondo.

Come interprete di concerti per violoncello ed orchestra, ha suonato sotto la guida di importanti direttori, tra i quali: Y.Ahronovitch (Orch. Teatro Regio - Concerto di Schumann), R.Chailly (Orch. Teatro Regio - Hindemith — Kammermusik), T.Costin (Dvorak), S.Caduff (concerto di Elgar), E.H.Beer (Haydn Do maggiore) M.Horvat (Sinigaglia — Romanza e Humoresque), S.Lorant (Dvorak), B.Martinotti (Orch. Teatro Regio - Beethoven Triplo concerto), A.Peiretti (Rapsodia per cello e archi), F.Zigante (Concerto di Dvorak), C.Villaret (Orch. Di Stato del Kazakistan Ciaikowsky Variazioni Rococò), M.Szmlji (conc. Saint Saens) ecc.

Solista e camerista in vari ensemble e gruppi da camera, tra i quali l'Orchestra da Camera italiana, l'Antidogma Musica, la Camerata Casella, il Baroque Ensemble di Lucerna, di alcuni è stato anche il fondatore (Trio Ghedini), ha svolto e svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha suonato nei seguenti Stati europei e del mondo nelle principali sale da concerto: Romania, Svizzera, Olanda, Belgio, Spagna, Slovenia, Albania, Inghilterra, Francia, Austria, Repubblica Ceca, Kazakistan, Cina, Colombia, Venezuela, Stati Uniti ecc. Dal 1988 suona in duo con la pianista e consorte Elena Ballario con la quale ha esteso la formazione a trio con il violinista Franco Mezzana. Ha lavorato con colleghi strumentisti a livello internazionale e riconosciuti attori di teatro quali Ugo Pagliani, Nando Gazzolo, Pamela Villoresi, Paola Gassman, con i quali ha sviluppato progetti di musica e poesia.

Incisioni discografiche:

- Brilliant Classics 2018 con il trio Mezzana/Patria/Ballario ha realizzato l'incisione discografica dell'integrale dei trii di Ermanno Wolf Ferrari

-Dynamic 2019 trio op.50 di P.I. Ciaikowsky e del trio nr.I di S. Rachmaninov

- Odradek Records i Trii op.99 e op.100 di Franz Schubert.

- Tactus: importante progetto di rivalutazione in collaborazione con la pianista Elena Ballario, del repertorio inedito del compositore piemontese Carlo Rossaro, custodito presso la Biblioteca del Conservatorio di Torino tramite l'esecuzione e l'incisione dell'opera cameristica che comprende la Sonata per violoncello e

pianoforte di Carlo Rossaro. Il doppio Cd è stato brillantemente recensito dalle riviste di settore.

- Per Brilliant nel 2021 uscirà un doppio CD dedicato alla musica da camera di Alberic Magnard

.Direttore Artistico dal 2000 dell'A.Gi.Mus. Sezione di Biella (struttura della quale ha fatto parte anche del Consiglio Direttivo Nazionale), e successivamente dal 2011 dell'Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano in seno alle quali ha ideato le seguenti rassegne.

Festival Itinerante dei Comuni Biellesi dal 1999 al 2010 comprendente Festival dei Comuni del Basso Biellese, Passeggiate musicali al Santuario di Graglia, concerti al Santuario di Oropa.

Musica e Medicina a Biella dal 2000 al 2020.

Festival Musica sul Lago (Comunità Collinare Intorno al Lago) dal 2002 al 2012 comprendente concerti e master-class.

Appuntamenti d'arte presso la Comunità Artistica di Biella dal 2012 al 2014.

Itinerari musicali nella Rete museale Biellese dal 2012 al 2017,

Dal 2018 al 2021 Suoni in movimento - Percorsi sonori nella Rete Museale Biellese.

Direzione Artistica: Sergio Patria

Incarico conferito nella riunione del Consiglio Direttivo del 02/04/2021

Il compenso lordo comprensivo di oneri contributivi di legge per la direzione artistica, delle relative prestazioni professionali artistiche a favore dell'Associazione, delle spese di viaggio e aggiornamento professionale, rimborsi delle spese sostenute in nome e per conto dell'Associazione nell'anno solare 2021, non potrà superare la somma di €. 2.500,00 netti.